Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 07/10/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: El propósito de esta jornada es promover la libre expresión y la creatividad a través de la pintura de las máscaras de yeso elaboradas por los y las jóvenes, comprendiendo este proceso como una forma simbólica de representar la diversidad y la inclusión. A través del color, las formas y los significados personales, se busca que cada participante exprese su identidad y reconozca la riqueza de las diferencias que habitan en el grupo. Esta experiencia artística permitirá fortalecer la autoestima, el sentido de pertenencia y la reflexión sobre la importancia de construir espacios donde todas las voces y expresiones sean valoradas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Diversos rostros Para iniciar este encuentro, cada participante elige un color de pintura o marcador que sienta que lo identifica en ese momento y comparte brevemente por qué lo eligió, relacionándolo con una emoción, pensamiento o vivencia. Luego, todos y todas ubican su color en una cartulina colectiva, formando una paleta diversa que simboliza la unión del grupo. A partir de este ejercicio se introduce la idea de la diversidad y la inclusión como una mezcla de matices que enriquecen el espacio compartido. La dinámica busca generar conexión emocional, apertura creativa y preparar el ambiente para la pintura libre de las máscaras.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Pliego de cartulina - Marcadores - Colores - Tarritos de pintura de diferentes colores - Pinceles - Trapitos
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con el encuentro se recuerda la rutina del derrotero para brindar claridad sobre la agenda del espacio y los propósitos de la jornada, además de que se propicia el conocido espacio del diccionario de los acuerdos en este reflexionando sobre la palabra: “Diversidad” reconociendo a través de algunas preguntas generadoras lo que los y las participantes consideran por esta, que les transmite, como les hace sentir y que les posibilita a expresar este concepto desde su imaginación y en su cotidiano.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** Marcadores borrables
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento se dispondrán por subgrupos y se ubicaran en las mesas, a cada grupo se le entregaran los materiales de pintura, pinceles, agua y trapitos para que se desarrolle la misión de pintar y decorar sus mascaras desde esa libre expresión	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		he inspirados por el concepto de diversidad cada uno/una apropiándose de sus reflexiones para transmitirlas a través de este proceso creativo.	- Bafle (Para ambientar) - Tarritos de pintura - Pinceles - Trapitos - Recipientes pequeños - Resorte - Tijeras - Silicona
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, para el momento de cierre se les animara a que cada uno/una nos cuente un poco sobre lo que logro expresar a través de la mascara y luego la pondrán encima de la cajonera proponiendo una especie de museo donde se mostraran los rostros diversos de todos y todas.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Para terminar el encuentro se hará una ronda con una canción que permitirá concluir con la conexión grupal y la tranquilidad de todos los sentidos, el cuerpo, la mente, la voz y los sentires.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A